



CNDM | DUELO ROMÁNTICO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

18-20.06.2021 | VI EDICIÓN ¡SOLO MÚSICA!

VI edición de ¡SÓLO MÚSICA!

El maestro James Conlon dirige a cuatro orquestas sinfónicas españolas en un gran 'Duelo Romántico' entre Schumann y Brahms

- En este maratón musical se escucharán las 4 sinfonías de Schumann y las 4 de Brahms a lo largo de un fin de semana en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música
- Esta es la VI edición de ¡SOLO MÚSICA!, sesión bienal organizada por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) desde 2011 para celebrar el "Día de la Música"

Madrid, 14 de abril de 2021.- ¡SOLO MÚSICA! DUELO ROMÁNTICO es la sexta edición del maratón musical bienal que el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el Auditorio Nacional de Música (ambas unidades del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM, perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte), organizan desde hace diez años para conmemorar el "Día de la Música", conmemoración que se celebra en toda Europa cada 21 de junio con la llegada del solsticio de verano.

Bajo el sugerente título de "Duelo Romántico" y apoyado en una llamativa imagen obra del ilustrador madrileño Iván Solbes, la nueva edición de ¡SOLO MÚSICA! pretende, al igual que las anteriores, convertirse en una gran fiesta, en una jornada de celebración en la que el Auditorio abre sus puertas de par en par a todo el mundo, acercándose a nuevos públicos, especialmente a aquellos poco habituados a la experiencia de la música clásica en directo. Todo ello a través de **grandes conciertos de calidad, dirigidos por maestros de primera fila, con las mejores orquestas del panorama nacional y a precios asequibles.**

Las anteriores ediciones de ¡SOLO MÚSICA!, celebradas en 2011, 2013, 2015, 2017 y 2019, reunieron a cerca de **100.000 espectadores.**

A diferencia de anteriores ediciones en las que el maratón musical se celebraba a lo largo de un día completo, en esta ocasión y observando las medidas de seguridad que impone la actual situación sanitaria, la sesión se desarrollará a lo largo de un fin de semana completo, con **cuatro conciertos** repartidos entre el **viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de junio.**

Estos conciertos tendrán como eje central las sinfonías **nº 1, 2, 3 y 4 de Schumann y de Brahms** -ocho sinfonías en total- en un amistoso "duelo romántico" en el que estos dos emblemáticos músicos del Romanticismo, muy vinculados entre sí a nivel personal se "enfrentan" en un apasionante vis a vis dirigido por un solo maestro: **James Conlon**, uno de los más brillantes y versátiles directores musicales de todo el



CNDM | DUELO ROMÁNTICO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

18-20.06.2021 | VI EDICIÓN ¡SOLO MÚSICA!

panorama mundial. Según ha afirmado **James Conlon**, “interpretar estas ocho sinfonías es un reto para cualquier director, un tour de force en el que es preciso encontrar el equilibrio entre la búsqueda de la perfección formal y la libertad creativa del romanticismo”. Esta nueva edición de **¡SOLO MÚSICA!** es la primera que cuenta con un director de orquesta extranjero, por lo que nuestra cita bienal alcanza un perfil más internacional. Al mismo tiempo, y para llevar a buen puerto este apasionante maratón, James Conlon se pondrá al frente de cuatro de las más importantes orquestas españolas: **Orquesta Nacional de España**, **Orquesta Sinfónica de Galicia**, **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** y **Joven Orquesta Nacional de España**.

Los dos protagonistas de esta nueva edición de **¡SOLO MÚSICA!**, **Robert Schumann** (1810-1856) y **Johannes Brahms** (1833-1897), responden a los paradigmas de los artistas de la generación romántica, para los que el eje central de la existencia era el amor apasionado y a menudo no correspondido, la exaltación de los sentimientos, la admiración de la naturaleza y la fuerza dramática de los paisajes, así como un innegable sentimiento trágico de la vida; aspecto este último que en el caso de Schumann se hizo realidad en su turbulenta biografía. Ambos compositores compartieron una profunda y enriquecedora amistad, siendo Brahms admirador de Clara, la esposa de Schumann, a su vez pianista y compositora, e innegable fuente de inspiración para el trabajo de los dos músicos. La obra de Brahms, 22 años más joven que Schumann, estuvo muy influida por la de éste.

Según apunta el maestro Conlon, “nos encontramos ante dos visiones distintas pero complementarias del Romanticismo, la obra de dos autores que escribieron algunas de las páginas más conmovedoras y brillantes de todo este periodo”. Ambos compusieron respectivamente 4 grandes obras sinfónicas, cuya “integral” -ocho sinfonías- podrá escucharse en esta nueva edición de **¡SOLO MÚSICA!**

El programa completo de **¡SOLO MÚSICA 2021!** es el siguiente:

Viernes 18 de junio

20:00h ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfonía nº 1 de Schumann

Sinfonía nº 1 de Brahms

Sábado 19 de junio

12:00h ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Sinfonía nº 2 de Schumann

Sinfonía nº 2 de Brahms

20:00h ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Sinfonía nº 3 de Schumann

Sinfonía nº 3 de Brahms

Domingo 20 de junio

12:00h JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfonía nº 4 de Schumann

Sinfonía nº 4 de Brahms



CNDM | DUELO ROMÁNTICO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

18-20.06.2021 | VI EDICIÓN ¡SOLO MÚSICA!

Abonos a partir del 15 de abril, localidades individuales a partir del 12 de mayo

¡SOLO MÚSICA! mantiene su objetivo de abrir la música en directo a todo el público, ofreciendo precios asequibles para una experiencia musical de excelencia. Así, los “románticos integrales” que deseen acudir a todo el ciclo completo en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional podrán hacerlo adquiriendo un **abono de entre 14 y 42 euros para los 4 conciertos**; otra opción son los **abonos mixtos, de 8 a 24 euros** (incluyen 2 conciertos en dos modalidades: 2 conciertos por la mañana, “matinés románticas” ó 2 conciertos por la tarde, “tardes románticas”).

Las **localidades sueltas** tienen un precio de **5 a 15 euros** para el público general y de 4 a 12 euros para menores de 30 años. La **venta de abonos** estará disponible **desde el 15 de abril al 11 de mayo** y las **localidades sueltas a partir del 12 de mayo** en los canales habituales de venta del **CNDM** (taquillas del Auditorio Nacional y red de teatros del INAEM, por teléfono en el 91 193 93 21 y en la web www.entradasinaem.es)

¡SOLO MÚSICA! es posible gracias a colaboradores habituales del **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, como son la **Orquesta Nacional de España** y la **Joven Orquesta Nacional de España** (ambas unidades también del INAEM), la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**, así como la colaboración de **Radiodifusión Española**, que ofrecerá contenidos vinculados a esta nueva edición dentro de su programación dedicada a la música clásica.

James Conlon, la batuta más exigente

James Conlon, uno de los directores más versátiles y prestigiosos de la actualidad, ha cultivado un vasto repertorio sinfónico, operístico y coral. Ha dirigido prácticamente todas las orquestas sinfónicas importantes de Estados Unidos y Europa desde su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1974. Gracias a sus giras por todo el mundo, su extensa discografía y videografía, numerosos ensayos, apariciones frecuentes en medios de comunicación y sus conferencias, James Conlon es uno de los intérpretes de música clásica más reconocidos de nuestros tiempos.

James Conlon es desde 2006 director musical de la Ópera de Los Ángeles y en septiembre de 2021 asumirá el cargo de asesor artístico de la Ópera de Baltimore. Ha sido director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional RAI en Turín, Italia (2016-20); director principal de la Ópera de París (1995-2004); director general de Música de la Ciudad de Colonia, Alemania (1989-2003), dirigiendo simultáneamente la Orquesta Gürzenich y la Ópera de Colonia; y director musical de la Orquesta Filarmónica de Róterdam (1983-1991). Ha trabajado como director musical del Festival de Ravinia, sede veraniega de la Sinfónica de Chicago (2005-15), y actualmente es director musical laureado del Festival de Mayo de Cincinnati, el festival coral más antiguo de los Estados Unidos, donde fue director musical durante 37 años (1979-2016), marcando uno de los períodos más largos de cualquier director de una institución de música clásica estadounidense.



CNDM | DUELO ROMÁNTICO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

18-20.06.2021 | VI EDICIÓN ¡SOLO MÚSICA!

Como director invitado en el Metropolitan, ha dirigido más de 270 actuaciones desde su debut en 1976. También ha dirigido en importantes teatros de ópera y festivales, como la Ópera Estatal de Viena, Festival de Salzburgo, La Scala, Ópera de Roma, Mariinski, Covent Garden, Ópera Lírica de Chicago y Teatro del Mayo Musical Florentino.

Como director musical de la Ópera de Los Ángeles desde 2006, James Conlon ha dirigido más actuaciones que cualquier otro director en la historia de la compañía; hasta la fecha, casi 400 representaciones de más de 50 óperas diferentes de más de 20 compositores. Los aspectos más destacados de su mandato en la Ópera de Los Ángeles incluyen la dirección del primer ciclo de *El anillo del nibelungo* de la compañía; el inicio de la innovadora serie Recovered Voices, un compromiso continuo con la puesta en escena de obras maestras de la ópera europea del siglo XX que fueron suprimidas por el Tercer Reich. Entre las actuaciones que dirige durante la temporada 2020-21 de la compañía se encuentra una puesta en escena de *El amante anónimo*, de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, un destacado compositor negro de la Francia del siglo XVIII. Conlon volverá a actuar en vivo en el Dorothy Chandler Pavilion en producciones de *Don Giovanni*, de Mozart, y *Aida*, de Verdi.

En un esfuerzo por llamar la atención sobre obras menos conocidas de compositores silenciados por el régimen nazi, James Conlon se ha dedicado a una amplia programación de esta música en Europa y América del Norte. En 1999 recibió el Premio Zemlinsky, con sede en Viena, por sus esfuerzos para llevar la música de ese compositor a la atención internacional; en 2013 recibió el Premio Roger E. Joseph en el Instituto Judío de Religión del Hebrew Union College por sus extraordinarios esfuerzos para erradicar la discriminación y los prejuicios raciales y religiosos; y en 2007 recibió el premio Crystal Globe de la Anti-Defamation League. Su trabajo en nombre de compositores suprimidos llevó a la creación de la Fundación OREL, un recurso imprescindible sobre el tema para amantes de la música, estudiantes, músicos y académicos, y la Iniciativa Ziering-Conlon para Voces Recuperadas en la Escuela Colburn.

La extensa discografía y videografía de James Conlon se puede encontrar en los sellos Bridge, Capriccio, Decca, EMI, Erato y Sony Classical. Sus grabaciones de producciones de la Ópera de los Ángeles han recibido cuatro premios Grammy, dos respectivamente por *Los fantasmas de Versalles*, de John Corigliano, y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill.

James Conlon tiene cuatro doctorados honorarios y ha recibido muchos otros premios. Fue nombrado Commendatore Ordine al Merito della Repubblica Italiana por Sergio Mattarella, presidente de Italia. También fue nombrado Commandeur de L'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministro de Cultura francés y, en 2002, aceptó personalmente el más alto honor del país, la Legión de Honor, de manos del entonces presidente de Francia, Jacques Chirac.